



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 12 de octubre de 2020

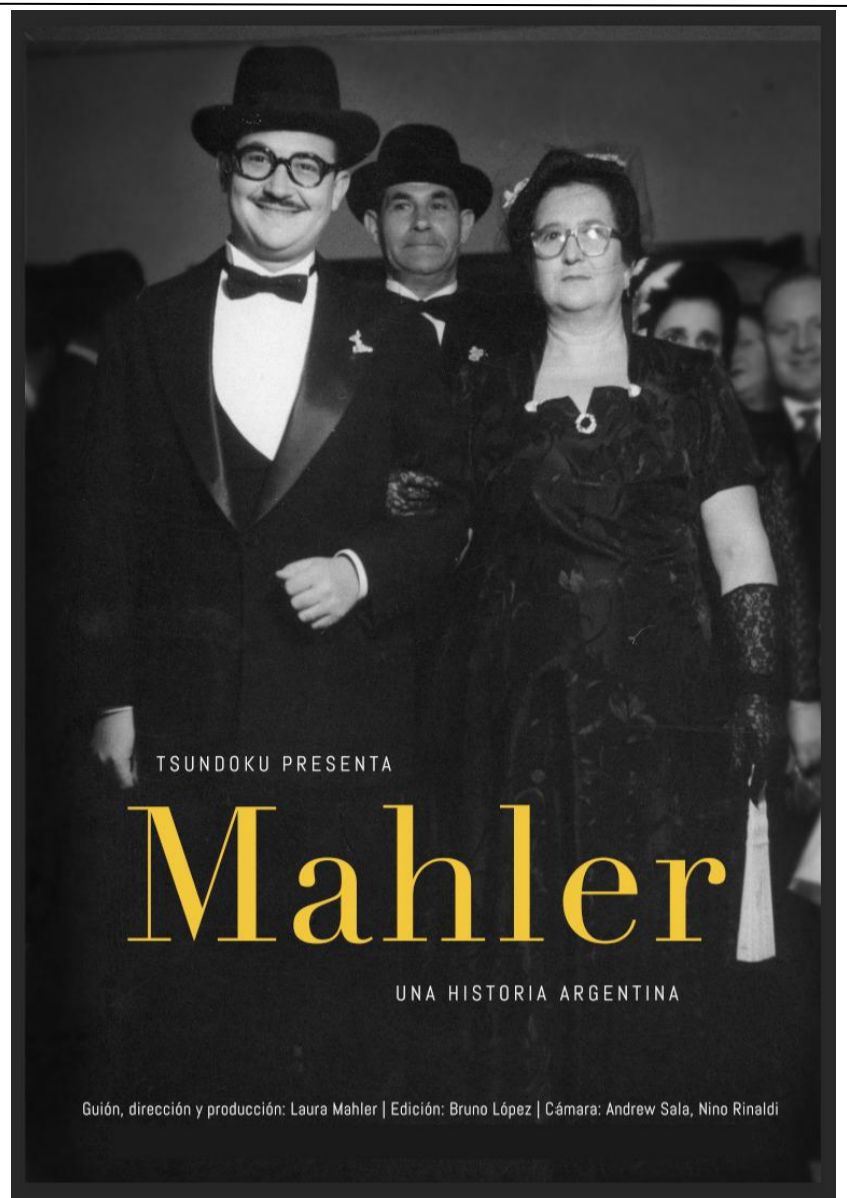
Temporada Nº 67

Exhibición Nº: 7

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: cnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

MAHLER – UNA HISTORIA ARGENTINA

(Argentina - 2019)

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y GUIÓN: Laura Mahler CON LA PARTICIPACIÓN DE: Israel Mahler, Fabio Frydman, Diego Fisherman, Guillermo Rozenwurcel, Manolo Iedvabni, Daniel Filmus, Jesús Rodríguez, Raúl Frydman, Alfredo Zilberstein, Coca Varum PRODUCCIÓN : Tsundoku Producciones CÁMARAS: Andrew Sala, Nino Rinaldi SONIDO DIRECTO: Pablo Giosa JEFES DE PRODUCCIÓN: Rocio Furmento, Maricel Lozano EDICIÓN: Bruno López MÚSICA ORIGINAL: Pablo Ortíz, David Telson MATERIAL DE ARCHIVO: Ulises Rodríguez CÁMARA ADICIONAL: Marina Valentini, Laura Mahler DURACIÓN: 61 minutos

Presentada por Tsundoku Producciones

El Film

La historia de Israel Mahler, un empresario que se hizo solo, hijo de inmigrantes judíos y miembro del partido comunista, Presidente de la Unión Industrial Argentina en la época de Menem y asesor de Raúl Alfonsín, entre otros varios otros cargos públicos, se entrelaza con la historia de los vaivenes políticos y económicos de la Argentina desde los 60 hasta fines de los 90. Entrevistas, material en 8mm filmado por el propio protagonista y material de archivo hacen de este documental un registro vívido de la manera en que las políticas económicas influyen directamente en la vida de la población y cómo desde el presente se puede observar la periódica repetición de esas políticas a lo largo de las décadas.

FESTIVALES:



- FICABC – Mejor Largometraje Documental en el 6to. Festival Internacional Cinematográfico – Barranquilla – Colombia.
- Montreal Independent Film Festival: Selección Oficial.

ACERCA DE LA PELÍCULA:

Dirigido y producido por Laura Mahler, su hija, el documental cuenta la vida de un hombre que ha atravesado gran parte de los sucesos de la historia contemporánea argentina, como activo participante de la política y el gremialismo empresarial. De hecho, llegó a ocupar el cargo de presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA) en la década del 90.

«En un comienzo quise hacer un documental “serio”, en el que se contara solo el costado industrial y empresarial de la vida de mi padre, en el que no interviniera ningún aspecto personal. Luego me di cuenta de que eso no solo era imposible, sino que además, el hecho de que viniéramos de donde veníamos era lo que había justamente llevado a que él fuera quien era», dice la realizadora. El propio Israel Mahler (hoy de 89 años de edad) va conduciendo el film con su relato, acompañado por la voz en off de la directora, a la que se le suman entrevistados que aportan a la narración. Es importante, para la reconstrucción de la obra, el material en 8 milímetros filmado por el propio protagonista y el archivo audiovisual y gráfico, en el que aparece el periódico Acción del mes de julio de 1966, año en que Israel Mahler, junto con otros dirigentes del IMFC, fueron encarcelados por la dictadura de Juan Carlos Onganía bajo la falsa acusación de «evasión» y de estar vinculados a «organizaciones políticas extremistas».

«El movimiento cooperativo fue para mi padre el comienzo de su participación en la vida política y pública del país y lo marcó de manera indeleble. Ahí empezó a hablar frente a un micrófono, a compartir ideas, a tratar de influir. Mis recuerdos de lo relacionado con la cooperativa son felices. Sin entender nada de política veía gente que quería mejorar la vida de la comunidad, que donaba su tiempo al prójimo, que se interesaba por el bien común», cuenta la directora. Tras su estreno, el film participará de festivales de cine y se presentará en entidades relacionadas con el cooperativismo y la actividad industrial.

(Revista Acción – Buenos Aires)

ISRAEL MAHLER falleció mientras se organizaba la presentación de esta película en Núclick, hace pocos días, el 28 de septiembre.

Esta exhibición es nuestro homenaje. Tomamos unas palabras citadas por ADIMRA en la despedida de Israel Mahler: “El viernes nos tocó despedir a nuestro ex Presidente, Israel Mahler, quien fue elegido para conducir la entidad en 1989, siendo reelecto en 1991, período que no pudo completar por tener que asumir la Presidencia de la UIA, otorgándosele licencia hasta finalizar su mandato. Fue precisamente su condición como dirigente industrial lo que le permitió acceder a la conducción de la Central Industrial y es por todo ello que deseamos en este espacio destacar su comprometida labor en el ejercicio de la Presidencia, dejándonos el legado de una extensa y fructífera trayectoria, donde supo demostrar una clara visión de la importancia del desarrollo tecnológico de la industria nacional, de la capacitación y la formación profesional, para alcanzar la transformación con equidad de nuestra sociedad. Su clara y natural condición para transmitir sus firmes ideales sobre una argentina industrial quedan reflejadas en estos conceptos que recogen su pensamiento sobre la apertura de la economía, de la que se venía hablando en esos años.

Sobre ésto Israel nos decía: “Los que sostienen la necesidad de abrir nuestro mercado a las importaciones, argumentan que actuarán benéficamente sobre los precios, por emulación, la innovación tecnológica y, en consecuencia, mejorará el nivel de vida de los argentinos. Todo esto sería parcialmente cierto si la demanda interna estuviera insatisfecha y esa limitación exacerbaba los precios. Y, por otra parte, se considerará que, invariablemente, lo importado deberá ser de mejor calidad, más moderno y útil que el producto similar que se produce o puede producirse en el país. La realidad es otra: La demanda interna está en terapia intensiva. Si pretendemos importar porque sí, lo haremos a expensa de la oferta local. Si importamos basados en supuestas oportunidades, tratando de satisfacer demandas de modas suntuarias (que pueden o no incorporar innovación técnica), estaremos orientándonos a mercados cuantitativamente insuficientes para estimular las inversiones genuinas que requieren los verdaderos cambios tecnológicos a que aspiramos. Así no tenemos posibilidades. ¿Entonces? Propongo que cambiemos el enfoque. ¿Por qué no empezamos a pensar en términos de incremento del intercambio? Lo que en buen romance significa, sencilla y concretamente exportar e importar más. De esta manera con inteligencia y trabajo conseguiremos la verdadera apertura de la economía. Podremos importar mejor tecnología para producir barato y competir con materias primas, insumos y componentes más ventajosos. En estas condiciones la mayoría de nuestras importaciones serán los elementos dinámicos de una economía racional, tan racional que sin ser ingenua, se medirá con competidores que acepten reglas de “fair play”, totalmente claras, juego limpio que le dicen.” (Nota titulada “En comercio exterior cambiemos el enfoque” publicada en “Industria Metalúrgica Argentina”, Junio 1990). En estos conceptos aún tan vigentes, queremos reflejar nuestro homenaje.