



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 14 de febrero de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 83

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

MARTIN EDEN

(“Martin Eden” - Italia / Alemania / Francia - 2019)

Dirección: Pietro Marcello Guion: Maurizio Braucci, Pietro Marcello. Novela: Jack London Música: Marco Messina, Sacha Ricci Fotografía: Alessandro Abate, Francesco Di Giacomo Elenco: Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi, Denise Sardisco, Vincenzo Nemolato, Carmen Pommella, Autilia Ranieri, Marco Leonardi, Savino Paparella, Elisabetta Valgoi, Pietro Ragusa, Giustiniano Alpi, Anna Patierno Productora: L'Avventura Film B.V, IBC Movie, The Match Factory, RAI Cinema, Shellac Sud Montaje: Aline Hervé, Fabrizio Federico Diseño de producción: Roberto De Angelis, Luca Servino Montaje de sonido: Stefano Grosso Vestuario: Andrea Cavalletto Producción: Pietro Marcello, Beppe Caschetto, Viola Fugen Productor ejecutivo: Dario Zonta, Alessio Lazzareschi, Michel Merk

Duración: 129

Este film se exhibe por gentileza de Zeta Films

EL FILM:

Martin Eden es un joven humilde de pueblo que se gana la vida trabajando como marinero. Un día, Martin defiende de una agresión a Arthur, un joven de clase alta. Como agradecimiento, éste invita a Martin a su hogar y poco a poco lo va introduciendo en su estilo de vida. El joven conoce así las ventajas de la educación, y ve esto como una oportunidad para progresar y convertirse en el escritor que ha decidido que quiere ser, mientras aprovecha al máximo el tiempo entre lujos. Martin recibirá un impulso inesperado cuando conozca a Elena, la hermana de Arthur, de la que se enamora al instante. Al mismo tiempo, por influencia de su amigo Russ, se integra a círculos socialistas. Todo esto lo lleva a asumir un compromiso político y a desarrollar actitudes destructivas, pero al mismo tiempo le genera un conflicto con Elena y su entorno burgués.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2020: Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor film, dirección, actor y guion
2020: Asociación de Críticos de Los Angeles: Nominada a Mejor película extranjera
2020: Premios Gotham: Nominada a Mejor película internacional
2019: Festival de Venecia: Mejor actor (Luca Marinelli)
2019: Festival de Sevilla: Giraldillo de Oro (mejor película)
2019: Premios David di Donatello: Mejor guion adaptado. 11 nominaciones

CRÍTICAS:

Ya se sabe. Nada más trajinado que adaptar una novela famosa al cine y nada más difícil que hacerlo bien, con originalidad, con fidelidad al texto y al autor pero a la vez encontrando una forma propia, que se distinga de aquello que nació en papel. Y que responda a las coordenadas de su propio tiempo y a la cultura de su realizador. Justamente eso consigue el cineasta italiano Pietro Marcello con su versión libre de *Martin Eden*, novela esencial de Jack London, que le valió la Copa Volpi al mejor actor (Luca Marinelli) en la Mostra de Venecia 2019, el premio a la mejor película en la sección Platform del Festival de Toronto de la misma temporada y que este jueves finalmente llega a siete salas de la Ciudad de Buenos Aires. Publicada en 1909, cuando London tenía 33 años y ya era famoso por *El llamado de la selva*, *El lobo de mar* y *Colmillo blanco*, *Martin Eden* marcó un punto de inflexión en su obra. Por primera vez, el autor estadounidense se embarcaba en una aventura más interior que exterior, daba rienda suelta las reflexiones de su protagonista, un joven marinero de origen proletario y sin educación, que se siente destinado sin embargo a ser escritor, a toda costa. En el camino, sólo encuentra desdén y rechazo, incluso de parte de Ruth, la joven burguesa de quien se ha enamorado. Y cuando finalmente alcanza el éxito, ya nada le importa, porque entiende que no se lo valora por lo que escribe sino por su súbita fama, que lo empuja a al desconcierto y la desesperación. Algo no muy distinto, por cierto, a lo que experimentó el propio London. El primero de los muchos logros de la excelente película de Pietro Marcello (Caserta, 1976) es haber trasladado la acción del puerto de San Francisco del original a las calles y los muelles de Nápoles, allí donde el director de *La bocca del lupo* (2009) y *Bella e perduta* (2015) se siente en casa, donde conoce los rostros y los cuerpos de su gente, los giros del idioma y los modos en que se comportan. Todo allí le es familiar y se vuelve verdadero. El segundo logro, de una audacia aún mayor, es haber tomado la decisión de no hacer una película de época, al modo más convencional, con costosas reconstrucciones que casi siempre terminan resultando falsas, de cartón pintado. El *Martin Eden* de Pietro Marcello no está determinado por un anclaje temporal preciso. Se diría que transcurre durante todo el siglo XX, lo que le permite ir incorporando de fondo los conflictos políticos y sociales que marcaron a fuego a la Italia contemporánea —el fascismo, la guerra, el surgimiento de una nueva burguesía liberal— a partir de la mirada siempre escéptica de su protagonista, nutrido de un pensamiento utópico que quiere ir más allá del socialismo partidario, al que también se enfrenta hasta terminar en un individualismo negativo, sin salida. El modo en el que Marcello logra esta suerte de atemporalidad, que tiene a su vez un alcance universal, es tan sencillo como eficaz. Por un lado, rodó en el viejo formado analógico. Más aún, en Súper 16mm, lo que le da a todo el film una textura granulosa muy especial, que remite al pasado. Por otro, el director utiliza abundante material de archivo en blanco y negro. Pero no de momentos históricamente significativos o personajes claramente reconocibles (salvo en el comienzo, cuando se ve al anarquista Errico Malatesta). Las imágenes que elige incorporar a su película corresponden al impresionante hundimiento de un enorme velero, rodado por algún camarógrafo del cine mudo, o de unas serenas barcas de pescadores, o de gente anónima, campesinos y marineros perseguidos por una miseria atávica contra la que el protagonista se rebela de manera visceral. Estas imágenes parecieran ser a la vez los sueños y las pesadillas de Martin, que se reconoce en esa gente a la vez que no puede dejar de sentirse atraído por la belleza y la erudición de esa joven burguesa que aquí ya no se llama Ruth sino Elena (interpretada por Jessica Cressy). Hay ecos del *Novecento* de Bertolucci en ese conflicto de clases, en esas banderas rojas que se agitan vanamente al viento, en el modo en que Pietro Marcello aspira a dar cuenta no sólo de las pasiones de sus personajes sino de las de toda una época.

(Luciano Monteagudo en Página 12 – Buenos Aires)

EL DIRECTOR:

Director de cine italiano Pietro Marcello comenzó su carrera como director de documentales. Desde 2004 dirigió ocho. *Crossing the Line* (2007), sigue un viaje por los paisajes italianos a través de las ventanillas de varios trenes expresos de larga distancia, fue el primero y presentado en el Festival de Cine de Venecia. En 2009 llega la historia de un criminal Vincenzo y su amante transexual Mary en *The Mouth of the Wolf*, presentado en el Festival de Berlín. En 2015 dirigió su primera película de ficción, "*Lost and Beautiful*", una película que participó en el Festival Internacional de Cine de Locarno.