



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 30 de mayo de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 95

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

### MI VIEJA Y QUERIDA DAMA

("My old lady" – Inglaterra / Francia - 2014)

**Dirección:** ISRAEL HOROVITZ. **Argumento y guion:** Israel Horovitz. **Dirección de Fotografía:** Michel Amathieu. **Diseño del film:** Pierre-François Limbosch. **Música original:** Mark Orton. **Montaje:** Stephanie Ahn, Jacob Craycroft. **Mezcla de sonido:** Jean-Paul Mugel. **Decorados:** Daphné Deboaisne. **Vestuario:** Jacqueline Bouchard. **Elenco:** Kevin Kline (Mathias Gold), Michael Burstin, Elie Wajeman, Maggie Smith (Mathilde Girard), Raphaële Moutier, Sophie Toutou, Dominique Pinon (Auguste Lefebvre), Kristin Scott Thomas (Chloé Girard), Christian Rauth, Delphine Lanson, Noémie Lvovsky (Dr. Florence Horowitz), Stéphane De Groot (Philippe), Jean-Christophe Allais (Jean-Christophe), Jocelyne Bernas, Nathalie Bernas, Ghislain De Haut De Sigy, Stéphane Freiss (François Roy), Laetiitia Boetto, Arnaud Perron, Colombe Anouilh D'Harcourt, Monique Delamotte, Dominique Cuadra, Pascal Marie-Saint Germain, Nathalie Newman, Alexandra Chandler, Josephine Chandler, Adrienne Olle, Sylvia Bruyant, Thibaud Herbet, Fernand (perro), Ora Yermia, Gillian Horovitz, Balkissa Toureh, Flo Anka, Michel Chevalier, Francis Dumaurier, Anouk Dutruit, Léa Letellier, Nastasia Many, Cyril Merle, Oscar O'Bradaigh, Séan O'Bradaigh. **Producción:** David Atrakchi, David C. Barrot, Marc Bell, Nitsa Benchetrit, Gaël Cabouat, Gary Foster, Rachael Horovitz, Boris Mendza, Marie-Cécile Renaud. **Producción ejecutiva:** Daniel Battsek, Raphaël Benoliel, Charles S. Cohen, Mike Goodridge, Israel Horovitz, Russ Krasnoff, Christine Langan, Joe Oppenheimer. **Productoras:** BBC Films, Cohen Media Group, Deux Chevaux Films, FullDawa Films, Krasnoff / Foster Entertainment, Le Premier Productions, Specialty Films.

**Duración:** 112'.

*Esta película se exhibe por gentileza de CDI Films*

#### EL FILM:

Mathias, un neoyorquino que necesita dinero, se traslada a París para hacerse cargo del departamento que heredó de su padre, con quien no se hablaba. Sin embargo se sorprenderá al descubrir que una señora mayor (Mathilde) vive allí con su hija. Todo se complicará aún más cuando se entere que, según la ley francesa, no podrá quedarse con su herencia hasta que Mathilde fallezca. El debut como director del internacionalmente famoso dramaturgo y guionista Israel Horovitz.

## CRITICA:

La idea del amor, los traumas infantiles y las relaciones extramaritales; el cuento de los secretos que se develan, no sin antes causar sus respectivos dramas, esa es la trama de **Mi vieja y querida dama**, en la historia de un hombre, su viaje a París y su encuentro con dos mujeres que cambiarán su vida para siempre. Mathias Gold (Kevin Kline) es un neoyorquino alcohólico y bueno para nada, de sus días como millonario queda muy poco, entre ello, su prepotencia, su impecable educación musical y un departamento en el centro de París que le heredó su padre, un individuo para él detestable. Al llegar a Francia para vender la propiedad, Gold (que llega sin un centavo) se encuentra con la sorpresa de un departamento ocupado por la ex dueña, bajo una cláusula que indica que se le tiene que pagar renta hasta que muera. Su departamento es un viager (una figura complicadísima de los bienes raíces franceses), en donde la anciana inglesa que habita la residencia, Mathilde Girard (Maggie Smith) y su hija, Chloé (Kristin Scott Thomas), recibirán la renta de Mathias hasta que la primera pase a mejor vida y solo entonces, él se convertirá en el legítimo dueño.

Mathias por supuesto, no tiene literalmente dónde caerse muerto, así que a regañadientes arregla con la anciana una habitación para pernoctar hasta que logren encontrar una solución a la situación que enfrentan. Así, lo que empieza como una estricta “guerra territorial”, pronto pasará a ser un conflicto de emociones, secretos y heridas de vida que le van a regalar mucho más que un par de lágrimas. Con impecables representaciones y la posibilidad de ver a la primera actriz, Maggie Smith, en un papel conmovedor, y muy acorde a su edad. **Mi vieja y querida dama** es un claro tributo a la labor actoral de Smith quien literalmente ha pasado su vida frente a una cámara.

Kline se lleva las palmas con un personaje complicado y tremendamente humano que da y recibe cátedra de vida en sus días en París, al igual que Kristin Scott Thomas que está en uno de sus mejores momentos como actriz. Una cinta humana, con drama, comedia y hasta un poco de romance, con una trama que fluye a pesar de basarse, prácticamente en su totalidad, en largos diálogos y penosos recuerdos.

El debut como director del multigalardonado guionista teatral, Israel Horovitz, con la adaptación de su propia puesta en escena homónima, cuenta con maravillosas y pausadas escenas en la ciudad luz, lo que además le da un bella fotografía. **Mi vieja y querida dama** es una de esas películas que va entretejiéndose lentamente, tomando cuidado en cada detalle, en cada puntada de la madeja de secretos que envuelven a esta singular familia. Una excelente opción de impecable cine internacional, con bellas actuaciones.

(Extraído de <http://www.rincondecine.com/>)

## REPORTAJE A KEVIN KLINE:

**Kevin, en función de este film de bajo presupuesto, ¿creés que Horovitz tiene futuro como director de cine?**

Kevin Kline: Sí, creo que es natural. Le tomó un tiempo darse cuenta de eso. Creo que ahora ya le toma el gustito y termina de aceptarlo.

**Israel, como director novel, ¿sentiste la necesidad de rodearte de viejos profesionales?**

Israel Horovitz: ¡Claro! Una vez hablé con Sydney Lumet sobre la dirección. Fuimos buenos amigos. Me dijo, “El mejor consejo que pudo darle a un director es tener los mejores actores del mundo... y luego dejarlos hacer”. Agregaría a eso, que los grandes actores tienen que poder comprender qué es lo que estás haciendo, de modo que todos estén haciendo la misma película y vayan en la misma dirección. Pienso que este sería un buen consejo para cualquiera. Pensé muchísimo en eso. Por esto tuve a Scott Thomas, Smith, Kline. Dirigirlos a ellos es como decirle al océano que esté mojado. Ya lo sabe bien. Si todos están en la misma sintonía, entonces podés correrte y dejarlos hacer.

**¿Qué fue único de la contribución de Kline?**

Horovitz: Kevin es un actor formidable, que puede darte lo que necesitás muy rápidamente y mucho más. Tanto es así que en la sala de edición, muy frecuentemente, terminaba usando tomas que no hubiera pensado que serían útiles. Tiene una sutileza interesante, haciendo algo diferente en el momento justo.

**¿Y Maggie Smith?**

Horovitz: ella fue como el ancla de un barco. Quiero decir, ella es tan sólida que da miedo. Aprendí muchísimo trabajando con ella. Mi madre tenía 95 años cuando murió. Pero hasta los 94 fue todo lo genial que pudo ser. De modo que tuve una visión de Mathilde en mente todo el tiempo. Pero Maggie rápidamente me dijo: “Mis amigos se reirían de mí si hago eso. Es demasiado”. Porque ella tiene 79 haciendo a una de 92. Por sobre todas las cosas me enseñó a anclar a Mathilde, a comprenderla. Tan pronto como eso pasó, puse ver cuán feliz eso hizo a Michel Amathieu, que fue un maravilloso DP.

(Entrevista extraída de <http://blogs.indiewire.com/>)