



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 23 de mayo de 2022

Temporada N° 69

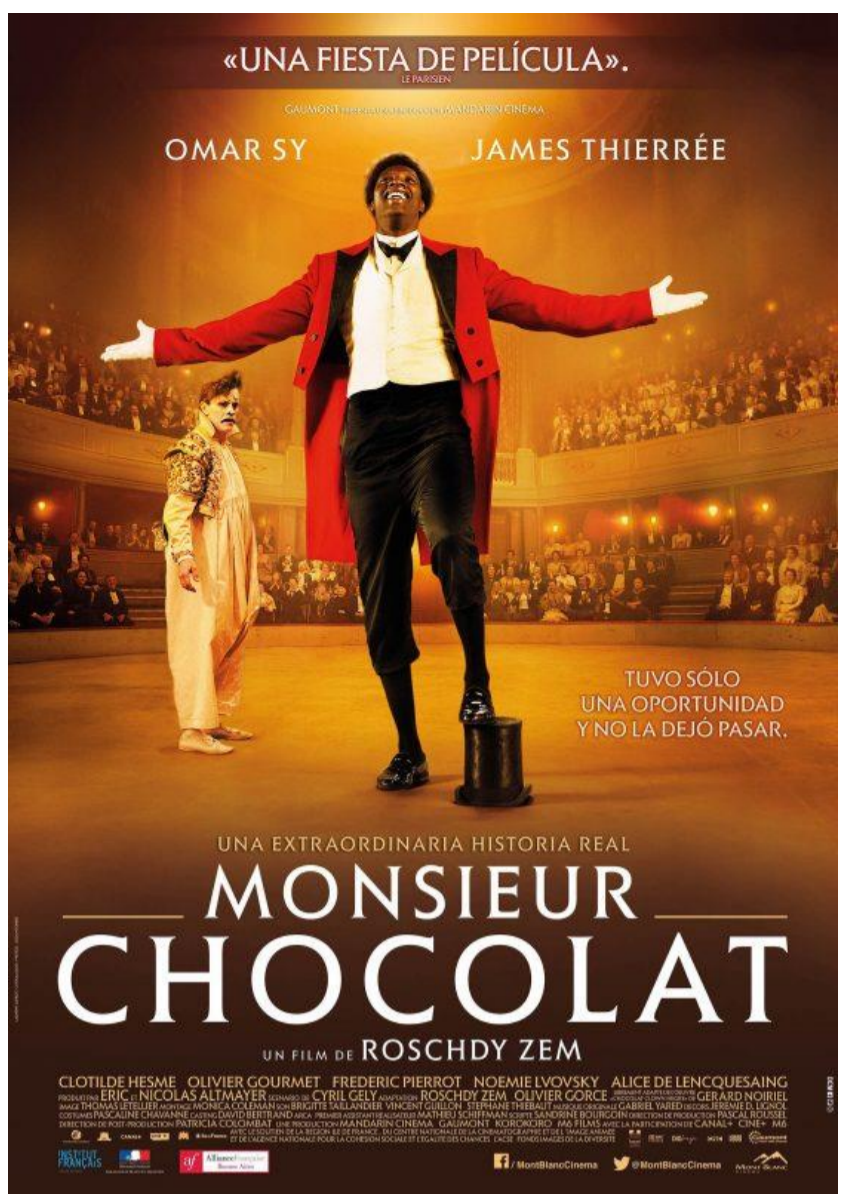
Exhibición N°: 94

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



MONSIEUR CHOCOLAT

("Monsieur Chocolat" – Francia - 2016)

Director: Roschdy Zem **Guion:** Cyril Gely, Roschdy Zem, Olivier Gorce (Novela: Gérard Noiriel) **Música:** Gabriel Yared **Fotografía:** Thomas Letellier
Empresas Productoras: Mandarin Films / Gaumont / Korokoro / M6 Films / Canal+ / Ciné+ / M6 / Région Ile-de-France / CNC / ACSE / Fonds Images de la Diversité **Elenco:** Omar Sy, James Thierrée, Clotilde Hesme, Olivier Gourmet, Frédéric Pierrot, Noémie Lvovsky, Alice de Lencquesaing, Olivier Rabourdin
Productores: Eric Altmayer, Nicolas Altmayer **Edición:** Monica Coleman
Casting: David Bertrand, Marie-France Michel **Vestuario:** Pascaline Chavanne
Diseño de producción: Jérémy Duchier **Decorados:** Agnes Demaegot
Duración: 114'.

Este film se exhibe por gentileza de Montblanc Cinema

EL FILM:

Del circo al teatro, del anonimato a la gloria. La película nos invita a viajar a comienzos del siglo XX, al París de la Belle Epoque, para contarnos la verdadera historia de Chocolat (Omar Sy); el primer artista negro que trabajó en un circo francés. Junto a su compañero de profesión, el payaso Footit (James Thierrée), nuestro protagonista conocerá el éxito y no tardará mucho en convertirse en una estrella del humor. Tal fue la fama alcanzada que incluso los propios inventores del cinematógrafo, los hermanos Lumière, eligieron a Chocolat para que participase en sus primeras películas. Monsieur Chocolat es un film que habla del espectáculo, la fama, el dinero, la amistad y el racismo, desde el punto de vista de un personaje real que experimentó una profunda e intrigante transformación..

PREMIOS Y FESTIVALES:

2016: Premios César: Mejor actor secundario (Thierrée) y diseño de producción

2016: Festival de Films Fracófonos de Manitoba: Roschdy Zem (director)

2017: Premios César: Ganador: César Mejor Actor de Reparto, James Thierrée

Mejor diseño de producción; Jérémy Duchier y nominado: César Mejor Actor (Mejor actor) Omar Sy, Mejor Música Original Gabriel Yared Mejor sonido: Brigitte Taillandier, Vicente Guillon, Stéphane Thiébaud

2017: Premios Globos de Cristal, Francia 2017, Ganador: Globo de Cristal Mejor Película (Mejor película) Roschdy Zem y Mejor actor (Mejor actor): Omar Sy

2017: Premios Lumiere, Francia: Nominados: Premio Lumiere al Mejor Actor (Mejor actor) Omar Sy y Mejor actor (Mejor actor): James Thierrée

CRÍTICAS:

Basada en un caso real, "Monsieur Chocolat" evoca el dúo más célebre de Francia de comienzos de siglo XX: Footit y Chocolat. Una pareja de payasos cuyo atractivo sedujo a todos los productores y espectadores del circo. ¿Pero cuál era la verdadera gracia? ¿El talento de los artistas o la humillación de un blanco hacia un negro? Eso es lo que tratará de desentrañar el realizador Roschdy Zem, quien compuso una trama que atraviesa los desvíos de la fama, la ambición y la mezquindad de los productores de espectáculos y, como nave insignia, la búsqueda de superación del artista. Chocolat (Omar Sy, el actor negro que deslumbró en "Amigos intocables") comienza a trabajar en un circo de mala muerte como caníbal. Pero un día llegará George, que da vida al payaso Footit (un genial James Thierrée), cuyas destrezas ya no hacen reír y deberá reinventarse para no perder su trabajo. Footit le enseñará el ABC de las rutinas risueñas a este moreno buenazo y se convertirán en un éxito. Pero entre esos gags, los que disparan las mayores carcajadas es cuando Footit golpea a Chocolat. Esa cachetada expresa lo peor del racismo dentro de cada uno de los espectadores. Y contra eso luchará Chocolat, quien también deberá combatir contra su adicción al juego y sus limitaciones artísticas al pegar el salto de calidad. La discriminación racial no da para reírse, ni con narices rojas.

(Extraído de la crítica de Pedro Squillaci en La Capital – Rosario)

La historia nos lleva a la Francia de comienzos del siglo XX, una época donde las monedas eran contadas y la risa era escasa. El circo, un espectáculo muy concurrido para ese entonces, buscaba renovarse constantemente llevando nuevas atracciones para que el público se maravillara con los fenómenos que aparecían ante sus ojos. Georges Footit (James Thierrée), un payaso que se encuentra en plena caída de su carrera, conoce a una de las atracciones principales del circo donde trabaja: un negro (Omar Sy) que se hace pasar por caníbal para que el público se asuste. Footit ve potencial en él, por lo que logra convencerlo de que los dos formen un dúo de payasos y así proponer algo nuevo para el circo. Los dos triunfan como dupla payasesca, salen de gira y pareciera que nada podría ser mejor... hasta que Chocolat (su nuevo nombre artístico) decide cambiar su rumbo como artista, algo impensado para la sociedad de ese momento. Resulta muy fácil empatizar con el protagonista, ya que todas sus penurias y sus logros -casi podría decirse- son sentimientos compartidos por el espectador. Omar Sy logra una conexión muy intensa, tanto con su compañero de pantomima como con el público que lo rodea (dentro y fuera de la pantalla), su Chocolat es un digno reflejo de las injusticias y opresiones que sufrían los negros en ese entonces, por lo que su historia no es algo que pase desapercibido, ni aún hoy en pleno siglo XXI. Todo en la película está montado de manera tal que ninguna pieza quede fuera del rompecabezas. La historia del legendario payaso empieza y termina dentro del circo, lo cual es una pequeña falla para señalar, ya que en muy pocas oportunidades podemos adentrarnos en el pasado del personaje. Si bien aparecen un par de flashbacks en el medio del film, no alcanzan para justificar el por qué de las acciones del protagonista, así como el resto del elenco (incluso su compañero circense) aparece en escena casi como por obligación, no hay motivo, razón o circunstancia que pueda darle sentido a sus intenciones dentro de la historia. El guión es fluido, conciso y claro, pero aun así pareciera que en las casi dos horas que dura la película, todo pasara muy rápido, sin dejar lugar a que los hechos se desarrollen con normalidad, sin dar tiempo a que los personajes puedan darse a conocer de forma más profunda y por eso la historia queda a medio camino. A pesar de esto, es un film más que disfrutable, con muy buenas actuaciones, escenarios bien confeccionados para retratar los comienzos del siglo XX en Francia, vestuario y banda sonora acorde. Además de contar con una gran fotografía. *Monsieur Chocolat* pertenece a esas películas que se ven por casualidad pero que no dejan al espectador indiferente de ciertas cuestiones. Ha pasado un siglo desde la muerte de este talentoso artista, y al día de hoy sus pantomimas evolucionaron en los grandes circos, sin perder ni por un segundo un gramo de la misma alegría.

(Fernanda Gómez en Cinefreaks.net – Buenos Aires)

SOBRE EL DIRECTOR: Roschdy Zem nació el 27 de septiembre de 1965 en Gennevilliers, Francia. Es actor, guionista, director y productor. Ganó el Premio al Mejor actor en el Festival de Cannes por "Días de Gloria" (2006) , también fue nominada como Mejor película extranjera en los Premios Oscar (2011)

Filmografía como director:

2006: Bad Faith (también actor)

2011: Omar Killed Me (también co productor)

2014: Bodybuilder (también actor y productor)

2016: Chocolat