



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 22 de noviembre de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 71

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE  
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

### MUSTANG – BELLEZA SALVAJE

(Turquía / Francia / Alemania / Qatar - 2015)

**Dirección:** DENIZ GAMZE ERGÜVEN. **Guión:** Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour. **Dirección de fotografía:** David Chizallet, Ersin Gok. **Diseño del film:** Turker Isci. **Música original:** Warren Ellis. **Montaje:** Mathilde Van de Moortel. **Sonido:** Damien Guillaume. **Dirección de arte:** Serdar Yemisci. **Vestuario:** Selin Sozen. **Elenco:** Günes Sensoy (Lale), Doga Zeynep Doguslu (Nur), Tugba Sunguroglu (Selma), Elit Iscan (Ece), Ilayda Akdogan (Sonay), Nihal G. Koldas (abuela), Ayberk Pekcan (Erol), Bahar Kerimoglu (Dilek), Burak Yigit (Yasin), Erol Afsin (Osman), Suzanne Marrot (Hanife), Serife Kara, Aynur Komecoglu (Emine), Sevval Aydin (Erin), Enes Sürüm (Ekin), Aziz Komecoglu, Serpil Reis, Rukiye Sariahmet, Kadir Celebi, Müzeyyen Celebi, Tuncer Kumcular, Aykut Karatay, Ercan Köksal, Serpil Ucar (Petek Hanim), Hüseyin Baysal, Utku Zeka. **Producción:** Patrick Andre, Charles Gillibert, Frank Henschke, Emre Oskay, Anja Umland, Mine Vargi. **Productoras:** CG Cinéma, Vistamar Filmproduktion, Umlandfilm, Bam Film, Kinology, Canal+, Ciné+, ZDF/Arte, Eurimages, Turkish Culture Ministry, Centre National de la Cinématographie (CNC), Filmförderungsanstalt (FFA), Film- und Medienstiftung NRW, Doha Film Institute. **Duración:** 97'.

*Este film se exhibe por gentileza de CDI Films*

#### PREMIOS Y FESTIVALES:

- Short List Foreign OSCAR 2016
- Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa
- Premios del Cine Europeo: Premio Discovery (mejor ópera prima)
- Premios Goya: Nominada a mejor película europea
- Independent Spirit Awards: Nominada a Mejor película extranjera
- National Board of Review (NBR): Premio a la libertad de expresión
- Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa
- Critics Choice Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa
- Festival de Valladolid - Seminci: 6 premios, incluy. Espiga de Plata
- Festival de Sevilla: Premio del Público

- Festival de Sarajevo: Mejor película
- Presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes donde ganó el prestigioso premio Europa Cinemas Label (que votan los exhibidores), la obra prima de la directora Deniz Gamze Ergüven ha sido descrita como la versión turca de "Las vírgenes suicidas".

### **EL FILM:**

Tras un inocente juego en la playa junto a sus compañeros de clase al comienzo del verano, la vida de cinco jóvenes hermanas huérfanas de un pequeño pueblo turco cambia radicalmente. Disgustados por la supuesta inmoralidad en el comportamiento de las chicas, su abuela y su tío deciden tomar medidas que garanticen la virginidad y pureza de las cinco hermanas, así como precipitarlas hacia su destino de futuras esposas.

### **REPORTAJE A LA DIRECTORA:**

Dos semanas después del triunfo de **Mustang** en la Quincena de los Realizadores del 68º Festival de Cannes, de donde volvió con el Label Europa Cinemas y con acuerdos de ventas que Kinology firmó con distribuidoras de todo el mundo, nos reunimos en París con Deniz Gamze Ergüven para abordar las claves de su primer largometraje, producido por la parisina CG Cinéma junto con Alemania y Turquía y distribuida en Francia el 17 de junio de la mano de Ad Vitam.

#### **¿Cómo escogió el tema de la película?**

Tenía muchas ganas de relatar en qué consiste ser una mujer, una hija, en Turquía: esa especie de filtro permanente que comienza muy temprano. La primera secuencia, cuando las niñas juegan en el mar montándose encima de los chicos, es algo que yo viví y por lo que me mortificaron sin parar, si bien las reacciones de mis personajes responden más a cierta rebeldía. El proyecto nació de la voluntad de poner de manifiesto todas las cosas que habría querido hacer y decir otorgando a mis personajes el coraje que nunca tuve.

#### **Un asunto bastante dramático que ha tratado con gran dinamismo.**

Rápidamente se convirtió en un motivo de júbilo. Una vez que infundimos todo ese valor a las chicas, no tenía ninguna gana de castigarlas: ellas tenían que ganar. Por eso, partiendo de algo muy sombrío, llegamos a algo muy luminoso. Además, las actrices tienen una enorme vitalidad, a la imagen de un mustang, una metáfora que asocia la belleza, la libertad, la fuga y lo indómito.

#### **¿Cómo quiso jugar con la sugerente atmósfera para dar oxígeno a la escena, que transcurre entre cuatro paredes?**

Ya en fase de guion decidimos alejarnos del naturalismo. El tío es una especie de minotauro con su Dédalo; las hijas, como una hidra, como un cuerpo de cinco cabezas con temperamentos muy dispares que me permitían contar como a través de un caleidoscopio los cinco destinos posibles para una misma mujer. Para los decorados, encontramos un lugar ideal con una naturaleza inquietante, una arquitectura particular con grandes mansiones que recordaban a las de los cuentos de hadas y tradiciones locales como las de enterrar a los muertos en los jardines, así como con una dimensión un tanto fantástica.

#### **¿Qué intenciones tenía usted en relación a la puesta en escena?**

Algo un poco amplio y luminoso al principio de la cinta, con una oscuridad progresiva a medida que la historia se desarrolla y una puesta en escena muy dinámica porque las chicas están siempre en movimiento. También habíamos creado un espacio en el interior de la casa que me daba la posibilidad de construir planos de todo tipo, múltiples perspectivas y vistas desde las ventanas a elementos muy concretos (la carretera, otras casas...). Tenía justo la casa de muñecas que necesitaba para poder, acto seguido, jugar con ellas.

#### **La producción de la película resultó ser cuando menos tumultuosa.**

Me reuní con Charles Gillibert a la salida de La Fémis y es el primer productor al que hice leer el guion de Mustang. Por aquel entonces, él ni siquiera había fundado su propia empresa. El proyecto se comprometió, por tanto, con otra empresa francesa. Al cabo de dos años en los que todo se sucedió correctamente, nos dimos cuenta, a tres semanas de empezar a rodar, que la financiación no era en absoluto la necesaria. Llamé entonces a Charles y, tres días más tarde, aceptó retomar el proyecto. Rápidamente, cambió de distribuidora en Francia y de agencia de ventas internacionales y consiguió financiación adicional de las televisiones francesas. Tuvo una determinación y una serenidad imperturbables.

#### **¿Hasta qué punto está usted vinculada con la cinematografía turca?**

No hay fronteras en el cine. Ahora tengo un nuevo proyecto en Turquía pero antes escribí un guion cuya historia transcurre en Los Ángeles, en los barrios afroamericanos de South Central. No obstante, como era un proyecto en lengua inglesa y yo no soy afroamericana, me resultó imposible convencer a nadie. Para poder acceder a financiación para mi primer largo, necesitaba un proyecto como **Mustang**, con personajes que se me parecieran, sabiendo que yo crecí allí. Pero en un futuro, espero disponer de la libertad suficiente para rodar fuera de Turquía.

(Entrevista a la directora realizada por Fabien Lemercier, extraída de [www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org))