



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 27 de septiembre de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 61

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

EL GRAN BAÑO - NADANDO POR UN SUEÑO

(*Le grand Bain*, Bélgica / Francia - 2018)

Dirección: GILLES LELLOUCHE. **Guión:** Ahmed Hamidi, Julien Lambroschini, Gilles Lellouche, Gilles Lellouche. **Dirección de fotografía:** Laurent Tangy. **Música original:** Jon Brion. **Diseño del film:** Florian Sanson. **Montaje:** Simon Jacquet. **Diseño de sonido:** Pablo Chazel. **Decorados:** Camille Bougon-Pigneul. **Vestuario:** Elise Bouquet, Reem Kuzayli. **Elenco:** Mathieu Amalric (Bertrand), Guillaume Canet (Laurent), Benoît Poelvoorde (Marcus), Jean-Hugues Anglade (Simon), Virginie Efira (Delphine), Leïla Bekhti (Amanda), Marina Foïs (Claire), Philippe Katerine (Thierry), Félix Moati (John), Alban Ivanov (Basile), Balasingham Thamichelvan, Jonathan Zaccà (Thibault), Mélanie Doutey (Clem), Noée Abita (Lola), Claire Nadeau (madre de Laurent), Caroline Grant (hija de Bertrand), Guillaume Cloud-Roussel (hijo de Bertrand), Mathieu Torloting (Romain), Arno Feffer (Roadie), Erika Sainte (Diane), Vincent Darmuzey, Virgile Bramly, Karim Adda, Élodie Hesme, Xavier Alcan, Stéphane Rouabah, Sami Zitouni, Vincent Varinier, Alexandre Camarasa, Pierre Pirol, Xavier Claudon, Ibrahim Koma, Claire Conty, Sam Lellouche, Édouard Rerolle, Charlotte Levy, Maximilien Poullein, Antoine Charneau, Fiorella Campanella, Alexandre Courtès, Emma Philippe, Hervé Colombel, Jean Chatillon, Roselyne Geslot, Gökçe Akgün, Renan Alcantara, Marie Annequin, Laura Augé, Benoît Beaufils, Yannick Dartial, Stéphane Miermont, Robert Prévost, Anton Sergeevich, Florian Bou, Arnaud Chandeclair, Matthieu Durbec, John Fay, Marco Simioni, Jean-Philippe Franqueville, Tom Godefroy, Cyril Venaben, Floriane Karger, Sam Chemoul, Anderz Eide, Christian Gazio, Sidney Khosta, Sébastien Lozach, Ian McCamy. **Producción:** Alain Attal, Philippe Logie, Patrick Quinet, Solveig Rawas, Hugo Sélignac. **Productoras:** Les Productions du Trésor, Chi-Fou-Mi Productions, Cool Industrie, StudioCanal, TF1 Films Production, Artémis Productions, VOO, BE TV, Shelter Prod, Canal+, Ciné+, TF1, C8, Taxshelter. Be, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Soficinéma 5 Développement, Cofinova Développement 3, Angoa. **Duración:** 110'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

En plena crisis de los cuarenta, un peculiar grupo de hombres decide formar el primer equipo nacional masculino de natación sincronizada. Desafiando estereotipos e ignorando la incomprensión de los que los rodean, se sumergen en una insólita aventura que los llevará a hacer frente a las dificultades y a sacar lo mejor de sí mismos gracias a la ilusión y el trabajo en equipo.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2018: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso)

2018: Premios César: Mejor actor secundario (Philippe Katerine). 10 nominaciones.

CRITICA:

Es imposible no estar de acuerdo con la entrenadora: no hay nada de encantador ni de majestuoso en estos ocho hombres que están chapoteando en el agua. De edades variadas, todas avanzadas, notablemente por debajo de la condición física necesaria y con malas actitudes mentales gracias a las dificultades de la vida. No hay nada de atractivo en estos hombres queriendo entrar al mundo de los deportes, mucho menos al del nado sincronizado. Pero atractivos o no, ellos ya tomaron su decisión. NADANDO POR UN SUEÑO es el primer largometraje en solitario del actor Gilles Lellouche. "No puedes colocar una estaca cuadrada en un agujero circular, y no puedes colocar una estaca circular en un agujero cuadrado". Esta es la premisa del film, dicho por el propio Bertrand (Mathieu Amalric), quien a pesar del apoyo de su esposa (Marina Foïs) lleva dos años luchando contra su depresión. Él descubre la existencia de un equipo de nado sincronizado masculino en la pileta local. Por su parte, Delphine (Virginie Efira), una ex campeona devenida en alcohólica después de que su carrera llegara a un triste final, lo acepta en el equipo; y junto con él está el charlatán Marcus (Benoit Poelvoorde en el papel de un jefe de un negocio pequeño al borde de la bancarrota), Laurent (Guillaume Canet en el papel de un impulsivo director de una empresa que tiene que lidiar con los problemas de su familia; su hijo que sufre a causa de su tartamudez y su esposa que sufre del síndrome de Tourette), el rockero, Simon (Jean-Hugues Anglade que apenas sobrevive en su casa rodante y como limpiador en el comedor de la escuela de su hija), y el amable Thierry (Philippe Katerine, un limpiador de piscinas cuya niñez fue mucho menos que agradable). Completando el equipo está el incomprensible y colosal Avanish (Balasingham Tamilchelva), el bondadoso Basile (Alban Ivanov) y John (Félix Moati, como un enfermero auxiliar que es adicto a los tranquilizantes y tiene la capacidad de aguantar la respiración por cantidades anormales de tiempo; una habilidad que desarrolló cuando limpiaba cuartos en el asilo en donde trabaja).

(Fragmento de artículo publicado en Cineuropa)

No, no tiene absolutamente nada que ver este filme con el fragmento del programa de TV de Marcelo Tinelli. Le grand bain, título original, refiere a un gran baño, y en inglés, a esta simpática y querible comedia dramática se la rebautizó Sink or Swim, o sea Hundirse o nadar. Pero los valores del filme de Gilles Lellouch trascienden a cómo se conoce su película en el estreno argentino, salvo para adquirir la entrada. Sus personajes son un grupo de hombres que, llegados los 40, ven que muchas de sus ilusiones han pasado de largo. Uno de ellos, Bertrand (Mathieu Amalric) sufre una tremenda depresión. Sin trabajo, se hunde en el sillón y juega con su celular mientras su esposa e hija tienen sus actividades. Hasta que encuentra una suerte de tabla de salvación en un equipo de nado sincronizado. Claro que ninguno de sus integrantes son deportistas y la mayoría nada como puede y quiere, pero el tema del filme es la solidaridad y cómo todos juntos logran más que por separado. Porque de buena a primeras aparece un objetivo en común: participar en un certamen internacional. La entrenadora, Delphine (Virginie Efira, de Un amour impossible, Victoria y el sexo) era nadadora, pero un pasado turbulento la alejó de las pruebas. Les recita poemas mientras los entrena, para estimularlos. Pero habrá que descubrir qué es lo que realmente los potencia a estos personajes que tienen más para perder que para ganar. No es solamente la crisis de la mediana edad que parece atravesarlos y partirlos al medio como un tomate. Y en eso la labor del director es fundamental. Y es que en el elenco se sostiene mucho de lo que pasa en la película, porque además de los nombrados actúan Guillaume Canet (Doubles vies), Jean-Hugues Anglade -algo irreconocible al comienzo el actor de la inolvidable Betty Blue- y Philippe Katerine (el de Un bello sol interior, de Claire Denis, César al mejor actor de reparto por este filme). La película, como comedia, es muy divertida, y tiene el hándicap de meterse al público en el bolsillo, inclusive en momentos en los que parece que le va a dar al espectador una zancadilla tipo golpe bajo. Esperen a la resolución del personaje y la familia de Bertrand, no sean ansiosos, y permítanse un buen momento.

(Pablo O. Scholz en Clarín Espectáculos – Buenos Aires, Argentina)

EL REALIZADOR:

Gilles Lellouche es un actor, director y guionista francés nacido en 5 de julio de 1972 en Savigny-sur-Orge. Es el hermano del actor Philippe Lellouche. Es conocido por sus muchas colaboraciones con el actor, director, guionista y productor francés Guillaume Canet en Mon idole (2002), Jeux d'enfants (2003), Narco (2004), Les petits mouchoirs (2010), Rock'N'Roll (2017), entre otras. Encabezó varios thrillers: Krach (2010), À bout portant (2010) y Gibraltar (2013). También protagonizó películas románticas como Ma vie n'est pas une comédie romantique (2007) y dramas como My Plonger (2017).