



CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 10 de enero de 2022**

**Temporada N° 69**

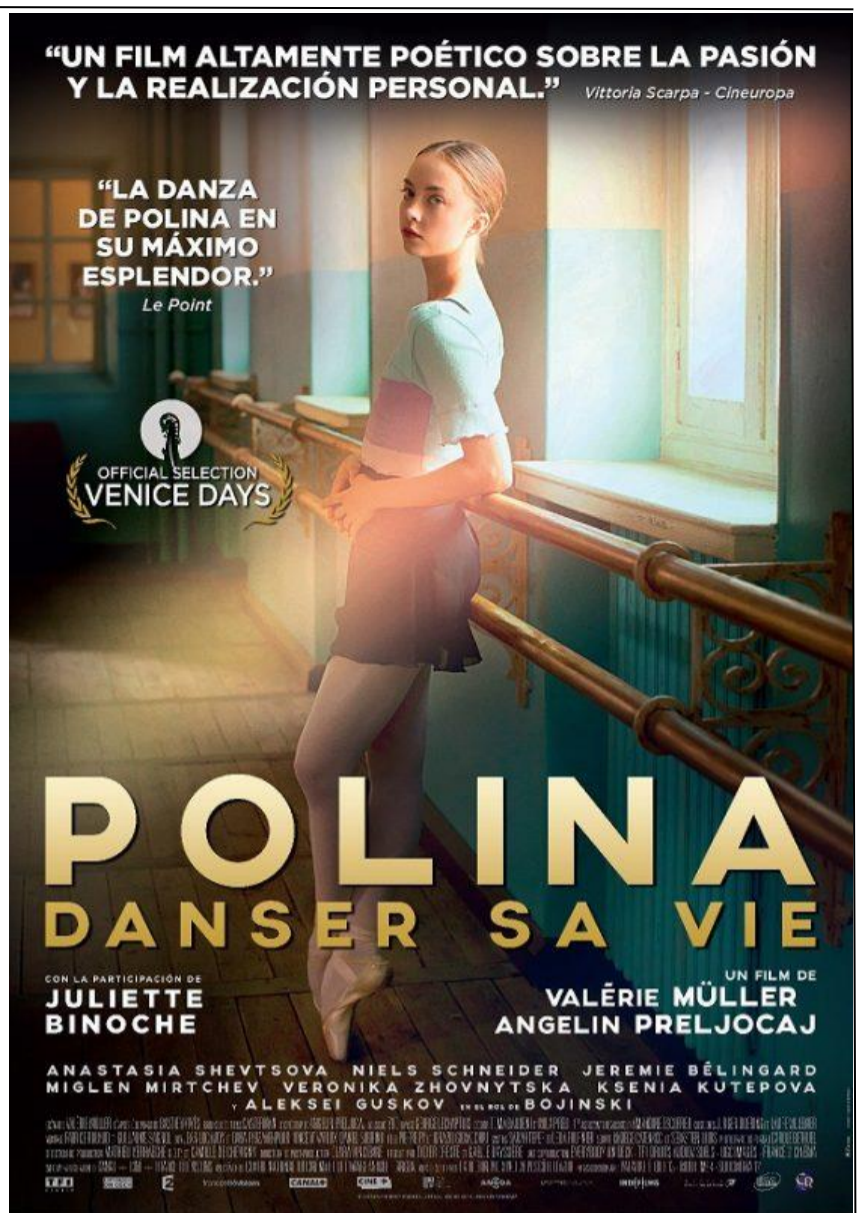
**Exhibición N°: 78**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

**POLINA, DANSER SA VIE**

(“idem” - Francia - 2016)

**Dirección:** Angelin Preljocaj - Valérie Müller. **Guion:** Valérie Müller, Bastien Vivès.  
**Diseño del film:** Toma Baqueni, Mila Preli. **Montaje:** Guillaume Sagnol. **Mezcla de sonido:** Jean-Luc Audy. **Elenco:** Anastasia Shevtsova (Polina), Veronika Zhovnytska (Polina 8 años), Juliette Binoche (Liria Elsaj), Aleksey Guskov (Bojinski), Niels Schneider (Adrien), Jeremie Belingard (Karl), Miglen Mirtchev (Anton), Kseniya Kutepova (Natalia), Sergio Díaz (Sergio), Oriana Jimenez (Svetlana), Ambroise Divaret (Alex), Yana Maizel (Asistente Bojinski), Irina Vavilova (Anna Alexandrovna), Léna Gousseva, Gennadiy Fomin, Elef Zack (Mat), Hans Peter Dahl (Hugo Demars), Valentin Patry (Jan), Jean-Charles Dumay (Alain), Virginie Caussin (Sonia), Baptiste Coissieu (Massimo), Pablo Legasa, Salim Aouachria (Tohir), Lisa Le Meur (Irina), Théa Ratledge, Oxane Divaret, Florian Astraud, Philippine Flahault, Larissa Wisniewski, Yurie Tsugawa, Victoria Pyptyuk, Lyna Khoudri, Adrian Tourn, François Karine, Emmanuel François, Loïc Gibout, Iris Preljocal, Liza Paturel, Franck Mignat, Laurent Bosch, Thomas Racine, Romain Clavier, Cathy Dubois, Martha Bella, Gwenaëlle Deram, Marie Kovacs, Romain Thorel, Aliaksei Ishchanka, Jana Junker, Stéfanie Schaecker, Amy Roelens, Hans Dowit, Ben Philips, Neal Piron, Sofie Hoflack, Anne Marie Honggokoesoemo, Angelin Preljocaj, Rojin Aytac, Ben Van Den Bossche, Maxime Kempeneer, Fatimah Keshinro, Geneviève Lagravière, Frederika Del Nero, Malina van Leuven, Bruno Lenaers, Anny Minart, Carlos Fassaert, Lisa Van Den Broeck, S. Brito Breno, Vilen Babichev, Raouf Nadjarov, Levan Ehanov, Bakhtiyar Askarov, Samevei Mnazakanyan, Serguey Senyagin, Larissa Mazikova, Albina Ikonnikova, Alexandr Petrovsky, Alexey Shkiperov, Vladimir Burovsky, Anastasia Shiryaeva, Maria Simonova, Anna Nessen, Yassine Fadel. **Producción:** Maxim Ajjawi, Gaëlle Bayssière, Didier Creste. **Productoras:** Everybody on the Deck, TF1 Droits Audiovisuels, Union Générale Cinématographique (UGC), France 2 Cinéma, Canal+, Ciné+, France Télévisions, Centre National de la Cinématographie (CNC), Angoa-Agicoa, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Palatine Étoile 13, Indéfilms 4, Soficinéma 12.

**Duración:** 112’.

**Este film se exhibe por gentileza de CDI Films**

## **EL FILM:**

A principios de la década del 90, Polina tiene ocho años y un gran potencial para la danza. Junto a un entrenador de bailarines del Teatro Bolshoi, una década más tarde ingresará en ese cuerpo y conocerá a un colega francés con el que su vida cambiará para siempre. La pasión y el amor por la danza, llevados al máximo de la expresión cinematográfica, a partir de una exitosa historia gráfica publicada en diez idiomas. Su clave: romper las reglas..

## **CRÍTICAS:**

Polina, danser sa vie relata la emocionante historia de una bailarina y de su crecimiento artístico y constituye el debut tras la cámara del famoso coreógrafo francés Angelin Preljocaj emparejado con su mujer, la cineasta Valérie Müller. Un viaje junto a la bailarina rusa Anastasia Shevtsova, del Teatro Mariinski de San Petersburgo, una de las compañías de danza más prestigiosas del mundo, en la construcción de una carrera y una identidad profesional, a la busca de una forma de expresión propia y del paso justo. Shevtsova es Polina, una joven para la que la danza clásica lo es todo. Alumna desde que era niña, en Moscú, del autoritario y severo maestro Bojinski (el actor ruso Aleksei Guskov), creció con el sueño de convertirse en una gran bailarina, sabiendo que para tener éxito no debe hacer otra cosa en la vida más que bailar. Apoyada por sus padres, se prepara duramente para entrar en la escuela del Bolshói: horas y horas de entrenamiento, pocas distracciones. Las secuencias de ensayo, donde dominan la gracia y la belleza, se alternan con la vida cotidiana, más prosaica, de Polina, donde la armonía familiar aparece perturbada por la amenaza de los acreedores del padre. Para escapar de esta situación, y por amor a Adrien (Niels Schneider, visto recientemente en Diamant noir, Le Coeur régulier, Gemma Boverly), la chica se muda a Francia, donde descubre la danza contemporánea gracias a una maestra excepcional: Juliette Binoche, Liria, una apasionada coreógrafa (recordemos que Binoche participó hace unos años en un dance-drama con uno de los bailarines más innovadores de la escena mundial, Akram Kahn). Será Liria quien abra los ojos a la joven Polina, demasiado obsesionada con la técnica: “un artista debe saber mirar el mundo a su alrededor”, le dice. De ahí arranca la tercera vida de Polina, en Bélgica, donde descubre el arte de la improvisación con el coreógrafo Karl (Jérémie Bèlingard, étoile de la Ópera de París), observa los movimientos de la gente por la calle y en el bar donde trabaja como camarera y entiende que no quiere ser ya más una mera ejecutora de pasos codificados por otros sino una coreógrafa. Inspirado en el cómic homónimo de Bastien Vivès, Polina no deja mucho espacio a otra cosa; todo aparece concentrado ahí, en la pasión de esta chica de ojos grandes, pocas palabras y una determinación fuera de lo común. Por eso, tras haber seguido todo su recorrido desde niña, asistir al resultado de su trabajo, una performance en la que se condensa todo lo que ha aprendido hasta entonces, entre altos y bajos y un millón de sacrificios, es un momento conmovedor y altamente poético, además de bellísimo desde un punto de vista tanto coreográfico como musical. Una película para los amantes de la danza, sin duda, pero también para quien desea conocer una bonita historia de realización personal.

(Vittoria Scarpa, extraído de [www.cineuropa.org](http://www.cineuropa.org))

## **EL DIRECTOR:**

El nombre de Angelin Preljocaj despunta en la creación dancística internacional avalado por una dilatada trayectoria donde figuran numerosas creaciones ideadas dentro y fuera de su compañía. De padres albaneses y nacido en Francia, Preljocaj se ha formado en danza clásica y contemporánea con maestros como Merce Cunningham, Viola Farber y Quentin Rouillier. Hace más de dos décadas fundó su propia compañía, El Ballet Preljocaj, con sede en la localidad francesa Aix-en-Provence. Al frente de ella ha estrenado más de treinta trabajos, galardonados con importantes premios como el Benois de la Danse por su trabajo Le Parc (1995) y el Bessie Award por Annonciation (1997). Otras obras que forman parte de su extenso repertorio son El espectro de la rosa (1993), A nos heros (1998), L'Anoure (1995), N (2004), El dorado (2007) y Suivront mille ans de calme (2010). Además, sus espectáculos forman parte de relevantes agrupaciones internacionales como el Ballet de la Ópera de París y el New York City Ballet. En el cine, fue el director de “Polina, danser sa vie”, junto a Valérie Müller, también, para la televisión de Francia realizó “Blanche Neige” (Extraído de [danza.es](http://danza.es) – España)