



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 10 de mayo de 2021

Temporada Nº 68

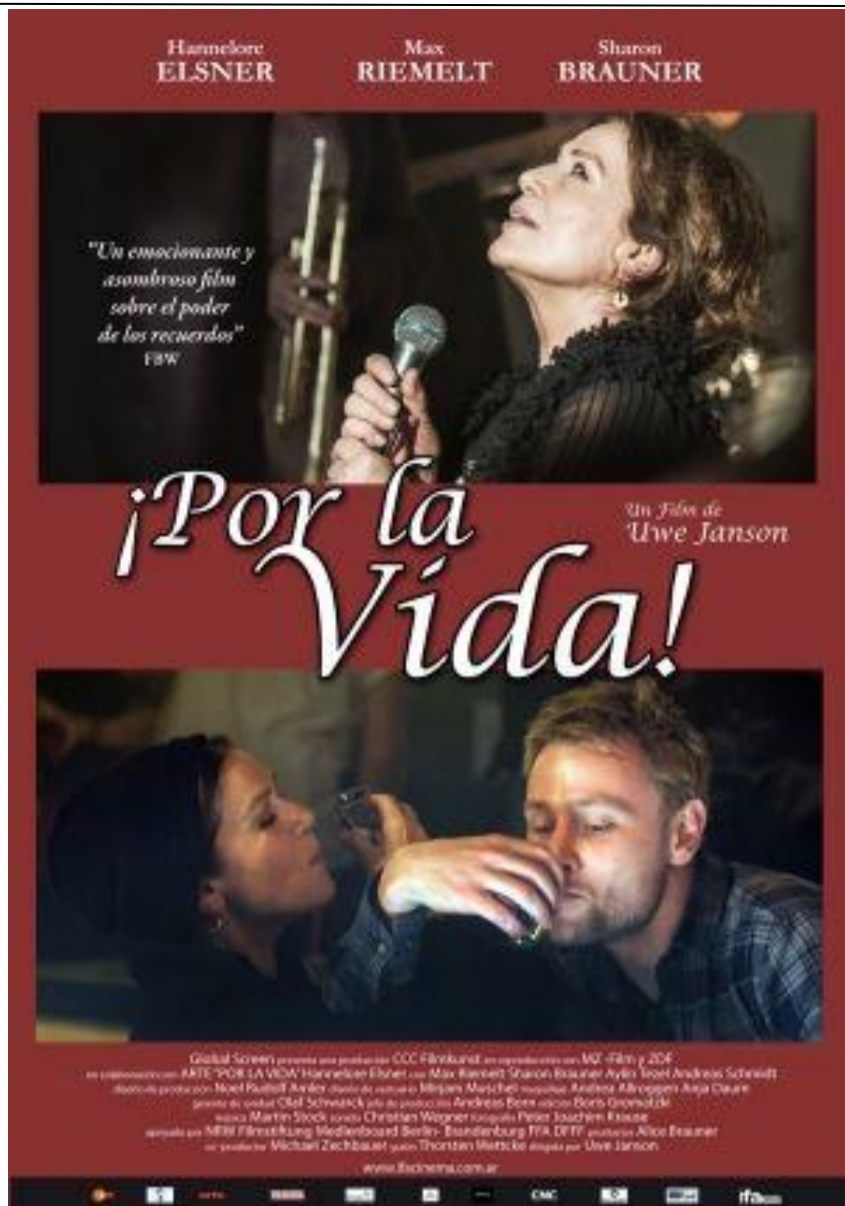
Exhibición Nº: 39

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

"¡POR LA VIDA!"

(Auf das Leben! – Alemania – 2015)

DIRECCIÓN : Uwe Janson **GUION :** Stephan Glantz, Volker Kellner, Thorsten Wettcke
MÚSICA : Martin Stock **FOTOGRAFÍA :** Peter-Joachim Krause **REPARTO :** Sharon Brauner, Mathieu Carrière, Hannelore Elsner, Catherine H. Flemming, Nikola Kastner, Timothy Peach, Markus Maria Profitlich, Max Riemelt, Andreas Schmidt, Aylin Tezel
PRODUCTORA : CCC Filmproduktion **PRODUCTORA :** Alice Brauner **CO-PRODUCTOR :** Michael Zechbauer **EDICIÓN :** Boris Gromatzki **CASTING :** Bo Rosenmüller **DIRECCIÓN DE ARTE :** Claus-Rudolf Amler **DISEÑO DE VESTUARIO :** Mirjam Muschel
DEPARTAMENTO DE ARTE : Björn Holzhausen, Katrin Kolbe **DEPARTAMENTO EDITORIAL :** Tobias Wiedmer **DURACIÓN:** 90 minutos.

Distribuida por IFA CINEMA

El Film

Jonas es un hombre joven con una enfermedad terminal que trata de ocultar y vive escapando de su amor y de su futuro. Ruth es una ex cantante de cabaret judía que tiene que dejar su casa por un remate judicial. Desalojada de su departamento la sarcástica, pero de buen corazón Ruth, no ve otra salida que el suicidio. En ese momento conoce al joven Jonas. A pesar de su gran diferencia de edad y sus experiencias totalmente opuestas en la vida, comienzan a formar un vínculo profundo y se dan un motivo y propósito para vivir. "¡Por la Vida!", que se traduce al hebreo como "L'Chaim!", es un brindis popular judío que simboliza la atmósfera de esta película.

PREMIOS Y FESTIVALES:

Festival Filmball Viena: Mejor película.

Festival de cine judío de Los Angeles: Mención de Honor (mejor drama)

CRÍTICA:

Un pequeño gran film.

En la Alemania de la prosperidad de posguerra, una anciana es obligada a abandonar su vivienda por causas legales, al tiempo que traba amistad con hombre más joven aquejado de enfermedad que oculta. Un fuerte vínculo surge entre ambos, quienes así obtienen necesaria dosis de afecto. De sus conversaciones irá aflorando el complejo pasado de ambos. El asunto se parece demasiado a otros abordajes cinematográficos, aunque logra despegarse de sus similares a través de la forma elegida. Los flashbacks, breves, oportunos, revelarán un pasado de complicada relación sentimental, signado por los atropellos de la II WW sobre los judíos, colectividad a la que pertenece esta mujer, dejando también espacio a su trabajo como cantante popular y en consecuencia justificar una rica banda sonora con temas musicales de la época. El preciso equilibrio de sus componentes –con particular destaque de la fotografía y estupenda actuación-, imprime personal sello a este estupendo pequeño gran film que sabe muy bien cuanto es expresarse en términos netamente cinematográficos. Como producción germana, la realización asume una posición fuertemente crítica en torno a los alemanes y el nazismo. Sería interesante saber si ello es parte de un “mea culpa” de los hijos del Tercer Reich y su más reciente cine, o un recuerdo doloroso desde el judaísmo. El director Uwe Janson, nació en Alemania en 1959.

(Álvaro Sanjurjo Toucon en Semanario Crónicas – Montevideo / Uruguay)

Una mujer madura se ve obligada a dejar su casa, y desarrolla una extraña amistad con el encargado de la mudanza, mucho más joven que ella. Dado que los dos personajes protagónicos en principio no tienen nada en común, el desafío de la película es demostrar lo contrario. La lógica no se aplica al estilo del director, que puede distraer al espectador con flashbacks de las pesadillas de la era nazi sufrida por la protagonista, alguna vez cantante de cabaret, aunque sin preocuparse por explicar demasiados detalles de esas subtramas. Y de repente, la acción puede aparecer en una fiesta electrónica actual.

Es decir, la narración, por momentos, no es precisamente fluida, pero a medida que avanza la película queda claro que el guión siempre se ocupará de agregar detalles curiosos, algunos no muy coherentes, pero propios de un melodrama absurdo que va uniendo a los dos personajes protagónicos, interpretados por Max Riemelt y Sharon Brauner. En el medio, también está Mathieu Carriere (el del film de culto "El joven Toerless"/"Nido de escorpiones" de Volker Schlöndorff). Es una película despereja, pero con situaciones inesperadas que ayudan a generar tensión, más algunas imágenes notables (la fotografía de Peter Krause es un gran punto a favor). Lo mejor son los diálogos con humor negro y mucha más incorrección política de lo que se podría esperar en una producción alemana. Si se le tiene paciencia, rinde: los dos últimos actos consiguen darle sentido al conjunto, y al título.

(Diego Curubeto en Ámbito – Buenos Aires / Argentina)

Jonas y Ruth se conocen por una de esas casualidades llamada destino. El es joven y por alguna razón no tiene un hogar y vive dentro de su camioneta. A ella, que ya es una señora grande, la están por desalojar del caserón donde parece haber vivido toda su vida para trasladarla a una especie de monoblock impersonal. Jonas es uno de los peones que cargan las cosas de Ruth en los camiones y cuando se cruza con ella la casa ya está vacía. Ruth se sorprende al verlo, como si lo conociera, aunque no es posible, pero consigue hacer que sea él quien la lleve en su camioneta hasta su nuevo destino. En el camino le dice que se parece a alguien que conoció hace mucho. De algún modo, ¡Por la vida! es una película de aparecidos, donde lejos de ser entidades sobrenaturales los fantasmas son la punta del iceberg de una memoria acribillada de heridas sin cerrar. Ambos personajes intentan evadirse de su pasado, pero hay entre ellos una importante distinción. Mientras Ruth es perseguida por imágenes en las que el horror personal y el horror histórico se encuentran fundidos y son indivisibles, Jonas en cambio se escapa de un posible destino que, por su propia experiencia familiar, sabe que no puede ser feliz. Quinto largometraje para el cine de Uwe Janson (que también tiene en su haber unos 45 telefilms como director, aunque algunos participaron de festivales, incluyendo el de Berlín, ciudad en la que transcurre este relato), ¡Por la vida! vuelve a indagar en la dolorosa historia alemana, que 70 años después del final de la Segunda Guerra Mundial necesita seguir siendo revisitada. Eso y el hecho de que Ruth sea una cantante de origen judío que sobrevivió al exterminio nazi revelan algunos puntos de contacto que van más allá de lo superficial entre la película de Janson y la extraordinaria Ave Fénix de Christian Petzold, aunque sin su nivel de sutileza. Una diferencia es que, más allá de exponer la carga de culpa que aún soportan los alemanes como sociedad y de abordar de nuevo la repetida cuestión de la justicia y la venganza, ya desde el título ¡Por la vida! se ofrece como un brindis optimista que desde el presente mira hacia adelante, pero sin dejar de hacer pie en aquel pasado. Fábula de aprendizaje y hasta buddy movie, en tanto Ruth y Jonas se verán forzados a aceptarse y aprender el uno del otro para sobreponerse a sus propias tragedias, el relato avanza a partir de saltos temporales que superponen tres tiempos distintos, cada uno identificado con una estética propia. Si la infancia de Ruth durante la guerra es presentada en blanco y negro y las imágenes distorsionadas con lentes deformantes para darles un aire de pesadilla, en cambio su juventud feliz en los 70 tiene el grano grueso y el color saturado de un film en 16 milímetros. Por su parte, el presente compartido con Jonas es visto bajo una luz más fría, por momentos casi de hospital, que empuja a creer que en Berlín todos los días amanecen nublados. Tal vez sea cierto que el guión sobrecarga a los personajes con sucesivas capas de tragedia, sin embargo no parece ser un ejemplo de saña autoral sobre todo porque, a pesar de ello, nunca los deja sin salida.

(Juan Pablo Cinelli en Página 12 – Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR: Uwe Janson nació el 6 de noviembre de 1959 en Königswinter, Alemania. Es realizador y escritor, tiene dirigidas más de 58 obras entre cine y televisión, también es un prolífico guionista. Como director es conocido por películas como Verfolgte Wege (1989), Baal (2004), Peer Gynt (2006) y Por la vida (2014).