



**Buenos Aires**

**Lunes 5 de abril de 2021**

**Temporada Nº 68**

**Exhibición Nº: 34**

- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

**Instagram:** [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)

**SCOLA NOS CUENTA FELLINI**



**QUÉ EXTRAÑO  
LLAMARSE  
FEDERICO**

un film de **ETTORE SCOLA**

CON TOMASSO LAZOTTI VITTORIO VIVIANI SERGIO PIERATTINI CON ANTONELLA ATILLI EN EL PAPEL DE WANDA GIACOMO LAZOTTI Y CON LA PARTICIPACIÓN DE SERGIO RUBINI  
ESCRITA POR ETORE, PAOLA Y SILVIA SCOLA  
MONTAJE RAIMONDO CROCIANI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LUCIANO TOVOLI A.I.C. - A.S.C. ESCENOGRAFÍA LUCIANO RICCERI VESTUARIO MASSIMO CANTINI PARRINI MÚSICA ANDREA GUERRA  
UNA PRODUCCIÓN DE PAYERMOON - PALOMAR - ISTITUTO LUCE CINECITTÀ Y RAI CINEMA - CINECITTÀ STUDIOS  
CON EL APOYO DEL MINISTERIO PER IL BENI E LA ATTIVITÀ CULTURALE Y LA DIREZIONE CULTURALE CINEMA EN COLABORACIÓN CON CUBOVISION Y TELECOM ITALIA  
DIRIGIDA POR ETORE SCOLA



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

**“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”**

**QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO**

*(Che strano chiamarsi Federico, Italia – 2013)*

**Dirección:** ETORE SCOLA. **Guion:** Ettore Scola, Paola Scola, Silvia Scola. **Dirección de fotografía:** Luciano Tovoli. **Diseño del film:** Luciano Ricceri. **Música original:** Andrea Guerra. **Montaje:** Raimondo Crociani. **Sonido:** Alessandro Salvatori. **Dirección de arte:** Cristina Di Paolo Antonio. **Vestuario:** Massimo Cantini Parrini. **Elenco:** Tommaso Lazotti (Federico Fellini joven), Maurizio De Santis (Federico Fellini), Giacomo Lazotti (Ettore Scola niño), Giulio Forges Davanzati (Ettore Scola / Furio Scarpelli), Ernesto D'Argenio (Marcello Mastroianni / Mameli Barbara), Emiliano De Martino (Ruggero Maccari), Fabio Morici (Giovanni Mosca), Carlo Luca De Ruggieri (Alvaro De Torres), Andrea Salerno (Steno), Sergio Rubini (Madonnaro), Sergio Pierattini, Antonella Attili (prostituta), Vittorio Marsiglia (actor), Vittorio Viviani (narrador), Fabrizio Serchia (policía), Federico Fellini (archivo). **Productoras:** PayperMoon Italia, Palomar, Cinecittà Luce, Rai Cinema, Cinecittà Studios, Cubovision, Telecom Italia, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC). **Duración:** 90'.

Distribuida por Zeta Films

**El Film**

Documental que rinde homenaje al director italiano Federico Fellini. Combina imágenes de archivo y escenas rodadas en Cinecittà. Ettore Scola evoca su encuentro con él en la revista satírica Marc'Aurelio en los años cincuenta, recuerda los amigos comunes (entre ellos Marcello Mastroianni) y, sobre todo, el placer compartido de hacer cine. Qué extraño llamarse Federico retrata el increíble recorrido del fantástico director italiano Federico Fellini y, en especial, la gran historia de amistad que compartió con Ettore Scola, su compatriota cineasta, once años menor que él. Tras diez años de ausencia en el panorama cinematográfico, el director de La cena o Splendor vuelve a colocarse detrás de la cámara para evocar a quien fue a la vez su mentor y su amigo, y cuya trayectoria se entremezcló a menudo con la suya, desde sus inicios hasta su consagración mundial como cineasta.

## **PREMIOS:**

2013: Premios David di Donatello: Nominada a mejor director

2013: Festival de la Primavera del Cinema Italiano: Ganador del Premio Federico II

2014: Golden Globes: Mejor Fotografía: Luciano Tovoli

2014: Sindicato Nacional Italiano de Críticos de Cine: 4 premios: Ettore Scola, Andrea Guerra, Luciano Ricceri, Luciano Tovoli

## **CRÍTICA:**

El cineasta italiano Ettore Scola (Trevico, Italia, 1931) recuerda a su entrañable amigo Federico Fellini (Rimini, Italia, 20 de enero, 1920- Roma, Italia, 31 de octubre, 1993) y lo hace a través de aquello que los unió por décadas. Su pasión por el cine, el gusto por el dibujo, los amigos comunes y cómplices, el insomnio y la amistad es lo que evoca con el filme *Qué extraño llamarse Federico Scola cuenta a Fellini* (2013). Se trata de una película nostálgica, sin llegar a ser cursi, que hace una remembranza sobre la creación, la amistad y la esencia misma de todo lo que implicó para ambos el cine. A través de este trabajo Scola rinde un homenaje sesgado por sus recuerdos, los cuales dejan ver cuánto se puede extrañar a un amigo. El también creador de piezas como *La vida fácil* (1962) y *Un día especial* (1977) realizó este material con motivo del 20 aniversario luctuoso de Fellini, recordado en 2013. Mediante el filme narra su encuentro con el creador de *La Dolce Vita* (1960), a través de un álbum de imágenes y de memorias que entrelazan escenas escritas y reconstruidas, que oscilan entre la docuficción y el biopic, un retrato que en la intensión de su autor desea ser alegre. Narrada en tercera persona, la película es una evocación a la creación pretérita, e inicia con una toma de Fellini en sus últimos años de vida, de espaldas al espectador y mirando hacia el mar mientras recita en español *De otro modo*, de Federico García Lorca, poema que termina con la frase “qué raro que me llame Federico”. Luego de esa colorida primera toma de ocaso, la historia continúa en blanco y negro y el narrador inicia el relato con el que cuenta la llegada de Fellini a Roma y sus inicios como dibujante en la histórica revista de sátira *Marc’Aurelio*. Fue mediante esta publicación que Scola, a los cinco años de edad, se convierte en admirador de Federico. Una visión íntima sobre la amistad y los episodios que vivieron juntos los dos cineastas, los cuales se van mostrando a través de saltos en el tiempo, marcados por los cambios del color al blanco y negro, gracias a la fotografía de Luciano Tovoli. A lo largo de 90 minutos, surgen varias anécdotas, como los largos recorridos nocturnos en automóvil, que ambos hacían para combatir el insomnio, trayectos en los que aparecen personajes que fueron motivo de inspiración para algunas de sus películas, como la prostituta que nos evoca a la protagonista de *Las noches de Cabiria* (1957). En este material, la ficción oscila con fragmentos de documental en los que se incluyen valiosos materiales de archivo, como los dibujos de ambos para el cómic político, fotos, fragmentos de películas y de entrevistas, que sustentan lo histórico y biográfico de la trama. La película fue escrita por el director originario de Trevico en colaboración con sus hijas Paola y Silvia. En ella tenemos la oportunidad de acercarnos a los primeros encuentros entre ambos directores y entender las similitudes de historia de vida entre Federico y el joven Ettore. Ambos evitaban la actividad física. Eran incapaces de jugar fútbol o de nadar. Gustosamente compartieron su pasión por el dibujo de caricaturas y de viñetas, así como su afición a personajes como *El Gato Félix*. Tanto Fellini como Scola mantuvieron amistad con el guionista Ruggero Maccari y con el actor y cineasta Alberto Sordi. Y sobre todo con Marcello Mastroianni, quien actuó para los dos y fue su amigo. Esta camaradería entre personajes queda manifiesta en el filme. El espectador logra tener una visión más íntima de Fellini, a través de los ojos de uno de sus amigos. Conocer aspectos interesantes de su producción, e incluso se vive la recreación de escenas emblemáticas de su trabajo, como la de la escena de *La Dolce Vita* en la Fontana de Trevi, con Marcelo Mastroianni dirigido por Federico. Se trata de una pieza que sorprendió al mundo de la cinematografía porque con ella se conjuró el anunciado retiro de Scola, quien después de 10 años de ausencia en las pantallas, regresa para rendir este sensible homenaje a su fallecido amigo

(Extraído de <http://www.conaculta.gob.mx>)

**ACERCA DEL REALIZADOR:** Ettore Scola: Director de cine italiano nacido en Trevico (Italia), el 10 de mayo de 1931. Estudió abogacía en la Universidad de Roma, pero nunca ejerció la profesión. Comenzó su carrera como escritor para revistas de humor y su primera tarea en la industria cinematográfica fue como guionista. A partir de 1953 escribió para otros directores, entre ellos Dino Risi, pasaron diez años para tomar la decisión de dirigir, entre cortos y largometrajes, entre ficción y documental, realizó más de 42 películas, las más emblemáticas como director fueron “*Feos sucios y malos*” (1976), “*Un día muy particular*” (1977), “*La familia*” (1987) y “*Entre el amor y la muerte*” (1981), “*El baile*” (1983). Murió el 19 de enero de 2016 en Roma, Lazio, Italia.