



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 20 de diciembre de 2020

Temporada Nº 67

Exhibición Nº: 19

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

QUERIDO PAPÁ

(Baba Joon – Israel - 2015)

DIRECCIÓN : Yuval Delshad **GUIÓN** Yuval Delshad **FOTOGRAFIA :** Ofer Inov **REPARTO :** Navid Negahban, Asher Avrahami, David Diaan, Rafael Eliasi, Viss Elliot Safavi, David Ben-Avraham **PRODUCTORA** Metro Communications SAS **PRODUCTORES :** Leon Edery, Moshe Edery, David Silber, **PRODUCTOR EJECUTIVO:** Sharon Nazarian, Navid Negahban **MÚSICA:** Eyal Saeed Mani **EDICIÓN:** Yoni Tzruya **CASTING** Noa Ella **DIRECCIÓN DE ARTE:** Yoav Dahari **EFFECTOS VISUALES:** Einat Telem **DURACIÓN :** 91 minutos.

Distribuye en Argentina: Montblanc Cinema

El Film

Hasta donde un padre ayuda a su hijo en la educación e inserción laboral, y hasta donde lo manipula para que haga lo que él cree será lo más conveniente.... Yitzhak dirige la granja de pavos que su padre construyó con sus propias manos después de que emigraran de Irán a Israel. Cuando Moti cumple trece años, Yitzhak le enseña el oficio para que siga orgulloso la tradición familiar, pero a el niño no le gusta trabajar allí sino que prefiere la mecánica, actividad para la que tiene claras habilidades. La tradición entrará en colisión con la libertad, y la tensión crecerá a medida que pasen los días. Mientras que el abuelo empuja a Yitzhak a tener mano dura, Moti está decidido a no dejarse llevar por delante tan fácilmente.

PREMIOS Y FESTIVALES:

88º Premios de la Academia: Candidata premios Oscar a mejor película extranjera
Israeli Film Academy: Ganadora mejor película, realización, casting, dirección de arte, música.

Haifa International Film Festival: Nominado Yuval Delshad

CRÍTICA:

Este film es toda una curiosidad inesperada en un momento como el que viven actualmente israelíes y palestinos. Y no lo es sólo por la historia que desarrolla, no demasiado distinta de la que podrían vivir padres e hijos en cualquier época, dado que lo que se dirime es el futuro del menor, un chico que está llegando a la adolescencia y debe decidirse entre seguir los mandatos de la familia o asumir su propio camino, aunque eso signifique tomar un rumbo distinto del que ha marcado por años la tradición familiar. Para el padre y el abuelo, la tradición se impone: no hay otro camino posible sino el que ya viene señalado. Hasta el apellido que llevan él y sus descendientes alude a su condición de criadores de pavos. El muchacho los detesta y, como tantos otros jóvenes de su edad, se muestra rebelde. Prefiere los motores, la mecánica. Y no sólo quiere dedicarse a ellos, sino que también exhibe un talento natural para abordar la tarea. La tensión entre padre e hijo se hace cada vez más evidente, sobre todo cuando llega para pasar una temporada de vacaciones un tío soltero -hermano del padre- que vive en los Estados Unidos, donde lo ha acompañado la fortuna. Bastante menos respetuoso de las tradiciones, tampoco él se ha sometido al mandato. Además se muestra mucho más sensible a las preferencias del sobrino. Habrá conflicto entre padre e hijo. Si la sangre no llega al río es porque la madre es la figura comprensiva que siempre se alza entre los dos en el momento oportuno. El film narra la sencilla pero emotiva historia sin hacer demasiado hincapié en lo sentimental y con la suficiente seguridad en la graduación de los climas. La sostienen en especial los dos excelentes actores que protagonizan el desencuentro entre generaciones: el padre, Navid Negahban, y el hijo, Asher Avrahami. Es de destacar el preciso trabajo de casting: todo el elenco es impecable.

(Fernando López La Nación, Buenos Aires - Argentina)

Esta ópera prima del guionista y director Yuval Delshad -ganadora del premio a Mejor Película de 2015 de la Academia de Cine de Israel y, por lo tanto, representante de ese país al Oscar extranjero- es una auténtica rareza por varios motivos: el principal es que tiene como protagonistas a los miembros de una familia iraní radicada en la década de 1980 en la desértica región de Néguev y está hablada casi todo el tiempo en persa. Las relaciones entre Israel e Irán, se sabe, no son precisamente las mejores y que un realizador se ocupe (sin paternalismo ni culpa propia de la corrección política) de una comunidad de ese origen es un caso excepcional. Yitzhak (Navid Negahban, visto en la serie **Homeland**) es el rígido padre de un niño de 13 años llamado Moti (Asher Avrahami, en un extraordinario debut actoral). El hombre ha heredado un criadero de pavos del abuelo (Rafael Faraj Eliasi), un anciano de tono patriarcal que está siempre rondando, y quiere que su hijo siga la tradición y se haga cargo en el futuro del emprendimiento. Su misión, entonces, es enseñarle todos y cada uno de los pormenores de la actividad. Pero el querido Moti se apasiona por otras cosas; por ejemplo, inventar, trabajar con motores. Mientras sufre todo tipo de presiones (y agresiones) por parte de su padre, llega al lugar su tío Darius (Fariborz David Diaan), quien vive en el exterior y tiene una visión más "occidental" del mundo. El y su comprensiva madre Sarah (Viss Elliot Safavi) - que parece destinada a terciar siempre entre Yitzhak y Moti- serán sus únicos aliados frente al tiránico progenitor en su lucha por escapar de los mandatos paternos. Rodada con inteligencia y nobleza en locaciones reales, **Querido papá** tiene además una excelente fotografía y una musicalización que, esta vez, aporta mucho más de lo que distrae. Puede que para cierto público tenga por momentos una dosis exagerada de sentimentalismo y cierto dejo naïf, pero estamos ante una de las óperas primas más valiosas y convincentes que el siempre sorprendente cine israelí nos ha regalado en los últimos tiempos.

(Diego Batlle en OtrosCines.com – Buenos Aires)

ACERCA DEL REALIZADOR: Yuval Delshad (1971-) es un director de cine y escritor israelí. Se hizo famoso en 2015 por dirigir *Baba Joon*, "la primera película israelí en persa". La película se proyectó en la sección Contemporary World Cinema del Festival Internacional de Cine de Toronto 2015. En los premios Ophir 2015, (Oscar israelíes) la película ganó el premio a la Mejor Película Israelí, y también 4 premios: Mejor Fotografía, Mejor Música, Mejor Dirección Artística y Mejor Reparto. Después de estos éxitos iniciales, la película se convirtió en la entrada de Israel a la Mejor Película en Lengua Extranjera en los 88 Premios de la Academia.

Filmografía:

2015 **Querido Papá**

2014 *Regards from the War* (documental)

www.cineclubnucleo.ar / Instagram: @cineclubnucleo