

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 3 de enero de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 77

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

UN HOMBRE LLAMADO OVE

("En man som heter Ove" - Suecia - 2015)

Dirección: Hannes Holm **Guion:** Hannes Holm. **Novela:** Fredrik Backman **Música:** Gaute Storaas **Fotografía:** Göran Hallberg **Elenco:** Rolf Lassgård, Bahar Pars, Filip Berg, Ida Engvall, Tobias Almqvist, Klas Wiljergård, Chararina Larsson, Börje Lundberg, Stefan Gödicke, Johan Widerberg, Anna-Lena Brundin, Nelly Jamarani, Zozan Akçün **Productora:** Film I Väst, Nordisk Film, Nordsvensk Filmunderhallning, SVT, Tre Vänner Produktion AB **Departamento de Producción:** Helen Ahlsson (coproductora ejecutiva), Khalil Al Harbiti (productor de servicios de producción: España), Annica Bellander (productora), Peter Bengtsson (productor de postproducción), Per Bouveng (coproductor), Are Heidenstrom (coproductor), Karolina Heimburg (productora de línea), Michael Hjorth (productor ejecutivo) Yaba Holst (coproductor), Lone Korslund (coproductor), Katarina Krave (coproductora) Hanne Palmquist (coproductora), Agneta Perman (coproductora), Sarah Kinga Smith (productora asociada), Martin Sundland (coproductor), Anna Lo Westlin (asistente de producción), Nicklas Wikström Nicastro (productor), Fredrik Wikström (productor ejecutivo), Helena Åkerman (coproductora) **Editor:** Fredrik Morheden, **Casting:** Moa Olsson, Johannes Persson, **Diseño de vestuario:** Camilla Olai Lindblom **Departamento Script y Continuidad:** Christina Braun-Bredelius (supervisora de guión), Per Carlsson (traducción de guiones), Eva Fireborn (supervisora de guión adicional), Henning Koch (traducción de guiones).
Duración: 116'.

Este film se exhibe por gentileza de Montblanc Cinema

EL FILM:

Ove (Rolf Lassgård), de 59 años, es un hombre gruñón que ha perdido la fe en todo el mundo, incluido en él mismo; hasta que su visión negativa del hombre y la sociedad es puesta a prueba por una familia que se muda a la casa de al lado.

CRÍTICAS:

Kontrollzwang es la palabra alemana que designa a todas aquellas personas que se obsesionan por el orden a un nivel ridículo y enfermizo, digno de diván de psicoanalista. Un orden que, además, se halla supeditado a los parámetros que ellos mismos le otorgan, con lo que jamás estarán satisfechos con lo que se realice para complacerlos aunque para ello se emplee el mayor esfuerzo posible. Ignoro cuál será la palabra sueca para estos individuos condenados a un mundo tan ilimitado y poco flexible, pero me queda claro que el protagonista de **Un hombre llamado Ove** padece de este terrible mal, tan común en los pueblos del norte de Europa y tan opuesto a ese *laissez-faire* del que han abusado culturalmente los países mediterráneos, por no dejar de mencionar a los situados por debajo del Río Bravo. Para su mala fortuna, Ove –suculentamente interpretado por el grandulón Rolf Lassgård, un rostro muy conocido en Suecia– no sólo se frustra cuando el orden de su mundo es alterado, sino que además lleva varios meses sufriendo un profundo cuadro depresivo a raíz de la muerte de Sonja (Ida Engvall), su mujer. Tanto comportamiento antisocial es contado por el director Hannes Holm a manera de farsa, sobre todo en lo que corresponde a los frustrados intentos de suicidio de Ove, respetando el tono de la novela de Fredrik Backman en la que se basa. Además, echa mano de ellos a manera de recurso para sumergirnos en su pasado, lo que nos permite comprobar que Ove no siempre fue un tipo agrio y rompelotas sino que por regla general solía ser un hombre de gran corazón, un héroe anónimo incluso que tuvo la mala fortuna de que la tragedia de existir se ensañara con él de un modo particular. Eso da oportunidad a que el espectador consiga establecer empatía con un personaje tan repelente, empatía que se torna en simpatía cuando entra a cuadro una nueva familia de vecinos compuesta por una inmigrante iraquí (Parnaveh, encarnada por la actriz Bahar Pars), su marido y sus dos hijas. Es con esta mujer o gracias a ella que Ove restablece contacto con lo mejor de sí mismo, con aquello que ha perdido en sus 59 años de vida pero también con lo ganado, o más bien con lo aprendido, que no es poco. No cabe duda de que este tipo de relatos abundan en el espectro cinematográfico y que, por lo mismo, las audiencias no se hallarán con un producto nuevo. Sin embargo, y aunque la cinta de Holm no alcance la brillantez y la genialidad contundentes de *Toni Erdmann* –las comparaciones son inevitables: ambas películas contendieron por el Oscar por Mejor película extranjera y las protagonizan hombres de edad en búsqueda de redención– no cabe duda de que logró narrar la historia referida con destacable equilibrio. Ciertamente hay en ella atisbos de cursilería pero en su mayor parte éstos se antojan necesarios más que inevitables, y también se perciben ciertas salidas de tono –el conflicto de Saab contra Volvo– que le restan realismo al conjunto. Aun así, *Un hombre gruñón* no pierde su principal intención, que parece ser la de ofrecer un retrato muy humano y profundamente melancólico. Tal vez ello se deba a la tradición existencialista escandinava que parece impregnar todo lo que sale de esa geografía, o meramente a una labor muy consciente de lo que se quiere contar y cómo se quiere contar. En todo caso, el trabajo de Holm y su equipo funciona como un nuevo recordatorio de la solidez de la que goza el cine vikingo, solidez que, para ser honestos, presenta una constancia envidiable desde hace ya muchos años. Su impronta es tan inconfundible y confiable como un mueble de Ikea, y tan persistente como la obsesión de un enfermo de *kontrollzwang*

(Carlos Jesús González en Cine Premiere - México)

Para muchos, el señor Ove es solo un viejo gruñón que vive exigiendo el cumplimiento de las normas. Por ejemplo, si quiere suicidarse y se rompe la soga, enseguida irá a reclamar a la ferretería la mala calidad del producto. Para otros, en cambio, se trata de un vecino diez puntos en todo sentido. Trabajador, habilidoso, muy serio y bien derecho, el hombre es un sueco de los que ya no vienen. El escritor Fredrik Backman, creador de este personaje, define sus necesidades básicas: "Un techo donde cobijarse, una calle poco ruidosa, una marca de coche y una mujer a la que serle fiel. Un trabajo en el que cumplir una función. Un hogar donde las cosas se rompan de vez en cuando, para tener algo que arreglar. Y el orgullo de tener el control". Eso es todo. El problema es que ahora el señor Ove se quedó viudo, jubilado antes de tiempo, y obligado a aceptar que la gente, y las cosas en general, son distintas. El aliento le llegará de otro lado: una vecina iraní muy hacendosa, madre de dos niñas esperando la tercera, y casada con un sueco medio inútil. Ella será como una hija. Y la historia, entonces, terminará siendo el retrato de una generación, la fábula del ogro que se ablanda, y la pintura de una sociedad que se renueva. Linda historia, con gotas de buen humor y alguna lagrimita. Dicho sea de paso, fue candidata al Oscar 2017, y la extranjera más exitosa en EE.UU. de 2016. Director, Hannes Holm. Intérpretes, bien compradores, Rolf Lassgård y Bahar Pars, que llegó a Suecia a los 18 años y hoy es una de sus mejores actrices.

(Paraná Sendrós en Ámbito Financiero - Buenos Aires)

EL DIRECTOR:

Hannes Holm nació el 26 de noviembre de 1962 en Lidingö, Stockholms län, Suecia. Es director y escritor, conocido por *Un hombre llamado Ove* (2015), *Ted - För kärlekens skull* (2018) y *Delhis vackraste händer* (2017)